



Тема 12. Частные методы. Мотивный анализ, его особенности.

Подготовил: к.п.н. Мизанбеков С.К.

В современной филологии все более основательно проявляются процессы интеграции. И ключевое место в филологических исследованиях последних десятилетий стал занимать язык – естественный человеческий язык в его взаимодействиях с другими знаковыми системами: параязыком, искусственными языками, вторичными моделирующими системами и др.

Активно функционирующие в литературе нашего времени термины «языки культуры», «языки текста», «язык рекламы», «язык архитектуры», «язык танца», «язык тела» и под.

В связи с этим уместно привести суждение В.А. Звегинцева о невозможности лингвистики замыкаться в узких границах: «Исследования должны распространяться на весь фронт явлений, в которых принимает участие язык».

Значимость языка для познания человека в конце XX в. подчеркнул Н. Хомский: **«Есть несколько причин, по которым язык есть и будет особо важен для изучения природы человека. Одна – та, что язык является подлинным свойством человека как вида, присущим в своих основных чертах только человеческим существам... Далее, язык решающим образом участвует в мысли, действии и социальных отношениях. Наконец, язык сравнительно доступен для изучения».**

Само по себе научное исследование – целенаправленное познание, результаты которого можно выразить в виде системы понятий, законов и теорий.

Традиционно, следование состоит из трех этапов:

- На **первом этапе** выбирают проблему и тему, определяется объект исследования, формулируются цели и задачи, разрабатывается гипотеза.
- На **втором этапе** отбираются методы исследования, приемы работы, проверяется гипотеза, осуществляется само исследование и формулируются предварительные выводы.
- **Третий этап** состоит из внедрения полученных результатов в практику и оформление проделанной работы.

Композиционный анализ

Анализ языковых средств, свойственных таким типам текста, как: рассуждение, повествование, описание. В этом случае эффективной будет форма языкового анализа, при которой ситуация общения, структурно-композиционные части текста и языковые средства будут рассматриваться во взаимосвязи. (4, с. 53)

Композиция понимается широко: не только как построение произведения, но и как динамическое развертывание и смена типов речи, речевых стилей, словесных рядов. Композиция объединяет форму и содержание текста. С помощью композиционного анализа изучаются принципы расположения материала, композиционные планы текста, выделяются семантические центры, описывается расположение эпизодов, изучаются композиционные приемы. (5, с.210-211)

Мотивный анализ

Частный метод, предполагающий изучение мотивов в одном или нескольких текстах автора, рассмотрение повторяющихся мотивов в литературе определенного направления. (4, с.82).

Мотив изучается как устойчивый компонент литературного текста, наделенный семантической насыщенностью, повторяемостью. Примеры: мотив метели у А.С. Пушкина, мотив дороги у Н.В.Гоголя. Суть мотивного анализа состоит в том, что за единицу анализа берутся не традиционные термы - слова, предложения, - а мотивы, основным свойством которых является то, что они, будучи кросс-уровневыми единицами, повторяются, варьируясь и переплетаясь с другими мотивами, в тексте, создавая его неповторимую поэтику.

Лингвистический эксперимент

Один из видов лингвистического анализа текста, при котором произвольно производится замена одного из языковых средств синонимичным средством. При этом выявляются стилистические возможности каждого синонима. В свое время разработкой метода лингвистического эксперимента занимался Л.В. Щерба. В трудах А.М. Пешковского большое внимание уделяется стилистическому эксперименту, основанному на искусственном придумывании стилистических вариантов к тексту. Исходной единицей анализа, по А.М. Пешковскому, является текст. Например, наблюдения над синонимами должны производиться только на тексте и только при помощи эксперимента. «Было бы совершенно нелепо, если бы учитель вдруг ни с того, ни с сего бросал ученикам ряд синонимов (красивый, прекрасный, чудный, дивный или смотрю, гляжу, вижу, глазею) и заставлял их над ними раздумывать на почве их общих языковых воспоминаний. Целью эксперимента является при этом углубленное понимание текста, а не усвоение именно данных синонимов, что было бы неизмеримо суше и скучнее для ученика».

Биографический метод

Частный метод, нацеленный на рассмотрение биографии и личности автора, при котором и биография, и личность рассматриваются как определенный момент творчества. Биографический метод предполагает изучение жизни писателя на основе знакомства с мемуарами о нем, анализа автобиографии, исследования дневников, записных книжек, эпистолярного наследия, различных архивных материалов, авторских предисловий и послесловий, речей и интервью, поэтических деклараций, критических статей и эссе. Биографический метод основан на допущении, что за каждым текстом стоит личность автора, поэтому этот метод позволяет лучше понять творения исследуемого мастера слова.

Семиотический метод

Рассмотрение текста как системы знаков. Значимым является разграничение в рамках семиотики семантики, синтагматики и прагматики знаков. Семиотический метод связан с моделированием текста как знаковой системы.

Ю.М. Лотман, разработавший структурно-семиотическую концепцию, при анализе текста выделял:

- 1) функционально-смысловой тип речи, отраженный в тексте;
- 2) членение текста на сегменты и анализ структуры;
- 3) поуровневое детальное изучение текстовых единиц;
- 4) анализ рифм;
- 5) обобщение наблюдений, конкретизация художественного смысла.(6, с.3518)

Интертекстуальный анализ

Метод, предполагающий изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли аллюзий, прецедентных текстов, цитат и т.п. в выражении концептуального смысла вторичного текста на основе его связи с текстом-источником.

Можно выделить следующие этапы интертекстуального анализа:

- 1) выявление эстетических сигналов «чужого» в рассматриваемом тексте;
- 2) определение их статуса;
- 3) проведение систематизации;
- 4) анализ связей с текстом-источником;
- 5) изучение возможных смысловых трансформаций и функций в исследуемом тексте.

Дискурсный анализ

Один из способов исследования в современном языкознании, ориентированный на описание реальности речевой деятельности.

Дискурс в контексте лингвистического исследования - такое измерение текста, взятого как цепь/комплекс высказываний (т.е. как процесс и результат речевого (коммуникативного) акта), которое предполагает внутри себя синтагматические и парадигматические отношения между образующими систему формальными элементами и выявляет прагматические идеологические установки субъекта высказывания, ограничивающие потенциальную неисчерпаемость значений текста. Дискурс в широком смысле есть коммуникативное событие, происходящее между говорящим, слушающим (наблюдателем и др.) в процессе коммуникативного действия в определенном временном, пространственном и проч. контексте. Это коммуникативное действие может быть речевым, письменным, иметь вербальные и невербальные составляющие. Типичные примеры – обыденный разговор с другом, диалог между врачом и пациентом, чтение газеты.

Нарративный метод

Метод используется представителями школы нарратологии (теории повествования). Художественное произведение предстает как эстетическая коммуникация между нарратором (повествователем) и рецепиентом (читателем).

Нарратологический метод исследования занимает промежуточное место между структуральным и рецептивно-эстетическим. Центральное понятие исследовательского метода – глубинная структура произведения.

Основные этапы нарратологического анализа.

1. Выявление коммуникативной природы литературного произведения.
2. Представление об акте художественного творчества как о многоуровневом повествовательном процессе.
3. Выявление различных дискурсов.
4. Теоретическое обоснование многочисленных повествовательных инстанций.

Представители нарратологии исходят из того, что коммуникативная природа литературного произведения предполагает наличие: 1) - коммуникативной цепи, включающей отправителя информации; 2) - сообщения (коммуниката) автора произведения (лит. текста); 3) - получателя сообщения (читателя).

Коммуникат носит знаковый характер, требующий предварительного кодирования знаков текста отправителем. Очень важно соотнесение коммуниката с внелитературной реальностью. Нарратологи считают, что в своих формальных параметрах произведение не исчерпывается сюжетом.

Если исходить из введенного формалистами определения, что фабула – это что рассказывается в произведении, а сюжет – как это рассказывается, то понятия сюжета недостаточно для определения произведения.

Нарратологи выделяют два аспекта сюжета:

- 1) формальная структура повествования, касающаяся способа подачи и распределения повествуемых событий (строго хронологии или ахронологического изложения фактов и ситуаций) времени, пространства и персонажей;
- 2) подача этой формальной структуры с точки зрения прямого или косвенного диалога писателя с читателем (диалогизм – интертекст).

Контент- анализ

Количественный анализа текстов и текстовых массивов с целью последующей содержательной интерпретации выявленных числовых закономерностей.

Контент-анализ – это прежде всего количественный метод, предполагающий числовую оценку каких-то компонентов текста, могущую дополняться также различными качественными классификациями и выявлением тех или иных структурных закономерностей. Поэтому наиболее удачным определением контент-анализа можно считать то, которое зафиксировано в относительно недавней книге Мангейма и Рича: контент-анализ – это систематическая числовая обработка, оценка и интерпретация формы и содержания информационного источника.

С точки зрения лингвистов и специалистов по информатике, контент-анализ является типичным примером прикладного информационного анализа текста, сводящегося к извлечению из всего разнообразия имеющейся в нем информации каких-то специально интересующих исследователя компонентов и представлению их в удобной для восприятия и последующего анализа форме. Многочисленные конкретные варианты контент-анализа различаются в зависимости от того, каковы эти компоненты и что именно понимается под текстом.

Рассмотрим более подробно закономерности формирования **представления, понятия и определения**, с помощью которых объясняется термин.

Представление. Любое исследование подразумевает, что в результате взаимодействия человека с окружающим миром в сознании человека составляется некий мысленный образ.

Этот мысленный образ включает в себя множество черт, особенностей, свойств или **признаков**.

Признаком называют все то, чем предметы могут быть сходны между собой или отличаться друг от друга. В результате человек может выделить данный объект среди других предметов и в случае необходимости может себе его представить.

Значит, первым этапом работы по созданию определения будет составление представления об объекте, предмете или явлении.

Но представление включает в себя множество самых разных признаков. Это могут быть общие и индивидуальные, существенные и несущественные признаки.

Например, скворец и чайка ... — это их общий признак.

Существенный признак — такая черта, особенность предмета, которая необходимо ему присуща, лишившись которой он перестает быть самим собой.

Так, например, вода должна быть жидкой — это существенный признак воды. Она может быть холодной, мутной, соленой — это несущественно. Но если ее заморозить, вода перестанет быть водой и превратится в лед. Это существенно.

Понятие (англ. notion, conception) — это высший уровень обобщения, это мысленный образ (форма мысли) предметов и явлений в их наиболее общих и существенных признаках.

Именно этим **понятие** отличается от **представления**, которое включает в себя множество несущественных признаков.

Так, например, представление о доме может быть разным —

Определение, или дефиниция (от лат. defi nitio — проведение границ, ограничение, от лат. fi nis — предел, граница).

Научные понятия отражают **существенные** и необходимые признаки. Они намеренно лишены деталей, присущих конкретным образам, и поэтому пригодны для обобщения мнений разных людей.

Таким образом, составить понятие — это понять смысл, т.е. **выделить существенные признаки**, предназначение. Предельно общие, фундаментальные понятия в науке называют **категориями**.

Таким образом, **определение** — это лингвистическая формула (краткое выражение смысла), выражающая существенные признаки объекта, предмета.